

Schriften, Vorträge und Vorlesungen

Monografien

1. Unveräußerliches Kulturgut im nationalen und internationalen Rechtsverkehr. (Schriften zum Kulturgüterschutz/Cultural Property Studies). Berlin/New York: de Gruyter 2002, pp. XLVI, 523 [Dissertation]

besprochen in: NZZ 19./20.10.2002, 59; AJP 2002, 1250–1251 (Fraoua); Riv.dir.int.priv.proc. 38 (2002) 1200–1201 (Pocar); IPRax 2003, 91; SJZ 2003, 103–104 (Renold); KUR 2005, 31–32 (Kirchmaier); NJW 2005, 2134 (Müller-Katzenburg); RabelsZ 70 (2006) 426–427 (Jayme)

Kommentierungen

5. Artt. 598–601, 626–633 ZGB, in: Dominique Jakob/Andrea Büchler (Hrsg.), Kurzkomentar zum Zivilgesetzbuch, 2. Aufl., Basel: Helbing Lichtenhahn 2017
4. Artt. 15, 20–22, 47–51, 87, 88 ZPO, in: Karl Spühler/Luca Tenchio/Dominik Infanger (Hrsg.), Basler Kommentar zur Schweizerischen Zivilprozessordnung, 3. Aufl., Basel: Helbing Lichtenhahn 2017
3. Artt. 15, 20–22, 47–51, 87, 88 ZPO, in: Karl Spühler/Luca Tenchio/Dominik Infanger (Hrsg.), Basler Kommentar zur Schweizerischen Zivilprozessordnung, 2. Aufl., Basel: Helbing Lichtenhahn 2013
2. Artt. 598–601, 626–633 ZGB, in: Dominique Jakob/Andrea Büchler (Hrsg.), Kurzkomentar zum Zivilgesetzbuch, Basel: Helbing Lichtenhahn 2010
1. Artt. 15, 20–22, 47–51 ZPO, in: Karl Spühler/Luca Tenchio/Dominik Infanger (Hrsg.), Basler Kommentar zur Schweizerischen Zivilprozessordnung, Basel: Helbing Lichtenhahn 2010

Beiträge in Büchern, Sammelwerken und Zeitschriften

20. Freizeichnungsklauseln in Auktionsbedingungen, in: Pacal Grolimund/Alfred Koller/Leander D. Loacker/Wolfgang Portmann (Hrsg.), Festschrift für Professor Anton K. Schnyder zum 65. Geburtstag, Zürich 2018, 735–752
19. Legal protection of archaeological objects, in: Anne Mayor/Vincent Negri/Eric Huysecom (Hrsg.), African Memory in Danger – Mémoire africaine en péril. (Journal of African Archaeology. Monograph Series, 11), Frankfurt: Africa Magna 2015, 85–94
18. Rechtlicher Schutz von archäologischem Kulturgut in der Schweiz, KUR 17 (2015) 75– 82
17. Kunstversicherung – Aspekte aus Praxis und Rechtsprechung, Bulletin Kunst & Recht 4 (2013) 20–31
16. Internationale Aspekte des gutgläubigen Erwerbs gestohlener Kulturgüter, in: Matthias Weller/Nicolai Kemle/Thomas Dreier (Hrsg.), Raub – Beute – Diebstahl, Tagungsband des Sechsten Heidelberger Kunstrechtstags am 28. und 29. September 2012 (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht, Bd. 17), Baden-Baden: Nomos 2013, 45–75
15. Prozess oder Vergleich – Kostenüberlegungen in der anwaltlichen Beratung, in: Annette Dolge (Hrsg.), Zivilprozess – hochaktuell, Tagung in Zürich, 15. November 2012, [= PraxiZ, Bd.

2], Zürich: Schulthess 2013, 117–125

14. Gutgläubiger Erwerb von Kunstwerken im Schweizer Recht, KUR 14 (2012) 98–109
13. Die US-amerikanische Kunstauktion, Bulletin Kunst & Recht 3 (2012) 20–24
12. Der schweizerische Kunsthandel und seine rechtlichen Rahmenbedingungen, in: Paul- André Jaccard/Sébastien Guex (Hrsg.), *Le marché de l'art en Suisse. Du XIXe siècle à nos jours.* (outlines, Bd. 7), Zürich/Lausanne: SIK-ISEA 2011, 327–340
11. Liability for the Acquisition of Faked or Wrongly Attributed Works of Art in US Law, in: Kerstin Odendahl/Peter Johannes Weber (Hrsg.), *Kulturgüterschutz – Kunstrecht – Kulturrecht. Festschrift für Kurt Siehr aus dem Kreise des Doktoranden- und Habilitandenseminars „Kunst und Recht“*, Baden-Baden: Nomos 2010, 409–433
10. Juristischer Rat für den Handel mit Kunst, Magazine Artist Professionals 3 (2010) 7
9. Auswirkungen der EU-Richtlinie 93/7/EWG über die Rückgabe illegal verbrachten Kulturgutes auf den schweizerischen Kunsthandel, KUR 2008, 74–78
8. Geschmuggelte Kunstwerke – wer haftet? Basler Zeitung vom 8. Mai 2008, 29
7. Verbote des Handels mit irakischen Kulturgütern, SZIER 16 (2006) 425–443
6. Auswirkungen des UNESCO-Übereinkommens von 1970 auf den Museumsbetrieb in Deutschland und der Schweiz, in: Karsten Schmidt/Haimo Schack (Hrsg.), *Rechtsfragen der internationalen Museumspraxis. Kunstrechtssymposium in der Bucerius Law School am 21. und 22. Oktober 2005*, Hamburg: Carl Heymanns 2006, 137–151
5. New Swiss Law on Cultural Property, Int'l J. Cult. Prop. 13 (2006) 99–113
4. Bankverträge, in: Herbert Kronke/Werner Melis/Anton K. Schnyder (Hrsg.), *Handbuch Internationales Wirtschaftsrecht*, Köln: Schmidt 2005, 179–203 (zusammen mit Jürg Borer)
3. Bundesgesetz über den internationalen Kulturgütertransfer, ZSR nF 123 I (2004) 495– 527
2. Der internationale Kauf gefälschter Kunstwerke, AJP 2004, 947–957
1. Archäologische Objekte vor US-amerikanischen Gerichten, in: Peter Johannes Weber/Marc Weber et al. (Hrsg.), *Liber discipulorum et amicorum. Festschrift für Prof. Dr. Kurt Siehr zum 65. Geburtstag*. Zürich: Schulthess 2001, 225–264

Urteilsbesprechungen

3. Isabella d'Este und die internationale Rechtshilfe in Strafsachen. Anmerkungen zum Urteil des Schweizerischen Bundesgerichts vom 13. Mai 2019, Bulletin Kunst & Recht 2019/2-2020/1, 89–92
2. Caravaggio vor Gericht. Anmerkungen zum Urteil des Englischen High Court vom 16. Januar 2015, Bulletin Kunst & Recht 2016/2-2017/1, 96–101
1. Iran v. Berend – Renvoi for Movable Property?, Art Antiquity and Law 12 (2007) 103–109

Buchbesprechungen/Tagungsberichte

11. Renold, Marc-André/Gabus, Pierre/Werra, Jacques de (Hrsg.), *L'expertise et l'authentification des oeuvres d'art.* (Studien zum Kunstrecht, Bd. 19), Zürich: Schulthess 2007, SJZ 2008, 206–207

10. Klaus J. Hopt/W. Rainer Walz/Thomas von Hippel/Volker Then (Hrsg.), *The European Foundation. A New Legal Approach*, Cambridge: University Press 2006, SJZ 2007, 426–427
9. Martin Skripsky, *Die Online-Kunstauktion*, Zürich: Schulthess 2006, SJZ 2007, 307–308
8. Jérôme Candrian: *L'immunité des Etats face aus Droits de l'Homme et à la protection des Biens culturels. Immunité de juridiction des Etats et Droits de l'Homme. Immunité d'exécution des Etats et de leurs Biens culturels.* (Travaux de la Faculté de Droit de l'Université de Fribourg, Bd. 247), Zürich: Schulthess 2005, SJZ 2007, 263–264
7. Pierre Gabus/Marc-André Renold: *Commentaire LTBC. Loi fédérale sur le transfert international des biens culturels (LTBC)*, Zürich: Schulthess 2006, SJZ 2007, 191–192
6. Ramon Mabillard, *Gesellschaftsrechtliche Aspekte der Vertragsverhandlungen. Eine Untersuchung der Culpa in contrahendo.* (Grundlegendes Recht, Bd. 6), Basel: Helbing Lichtenhahn 2004, SJZ 2006, 70
5. Andreas Abegg, *Die zwingenden Inhaltsnormen des Schuldvertragsrechts. Ein Beitrag zu Geschichte und Funktion der Vertragsfreiheit.* (Arbeiten aus dem iuristischen Seminar der Universität Freiburg Schweiz, 225), Zürich: Schulthess 2004, SJZ 2005, 78–79
4. Symeon C. Symeonides, *The American Choice-of-Law Revolution in the Courts: Today and Tomorrow*, *Recueil des Cours* 298 (2003) 9ff., *ZSR nF* 124 (2005) 92–94
3. 5. Internationales Doktoranden-Seminar „Kunst und Recht“, *KUR* 2004, 157–159
2. Michael Rütten, *Gesetzesumgehung im internationalen Privatrecht.* (Schweizer Studien zum internationalen Recht, 120), Zürich: Schulthess 2003, SJZ 2004, 78–79
1. Gerte Reichelt (Hrsg.), *Neues Recht zum Schutz von Kulturgut*, *Int'l J. Cult. Prop.* 9 (2000) 217–224 [in Englisch]

Gutachten

3. *Rechtsfragen zum Handel mit geraubten Kulturgütern in den Jahren 1933–1950*, in: UEK (Hrsg.), *Die Schweiz, der Nationalsozialismus und das Recht, II. Privatrecht.* (Veröffentlichungen der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg), Zürich: Chronos 2001, 125–203 [Mitarbeit am Gutachten von Prof. Dr. Kurt Siehr]
2. *Is there a second version of Leonardo's Mona Lisa?* (2007), unveröffentlicht
1. *Anspruch der türkischen Republik auf Rückführung eines illegal verbrachten Kulturgutes* (2007), unveröffentlicht

Vorträge

32. *Art and the Law – some legal stories about art in the international context*, PARLEX, Zürich, 17.11.2018
31. *Paneldiskussion anlässlich der 23rd Annual International Wealth Transfer Practice Conference. A Miscellany of Issues Facing Private Clients and their Advisors*, London, 5.-6. März 2018, 06.03.2018
30. *The Use of Freeports*, International Tax Planning Association, Cernobbio, Villa d'Este, 22.-24. Oktober 2017, 24.10.2017
29. *Freeports – Recent Developments*, STEP Federation, Inaugural Alpine Conference, Interlaken, 19.01.2017

28. Architecture to Artifacts – Beethoven Frieze Case, „Art and Cultural Heritage Crime Symposium“, 1.-3. November 2016, New York University, School of Professional Studies, New York, 02.11.2016
27. Fakes in the International Art Trade, Executive Master in Art Market Studies, Universität Zürich, 04.12.2015
26. Kunstfälschungen in der internationalen Rechtsanwaltspraxis, im Rahmen des Zertifikatskurses „Forum Kunstrecht“, Postgraduate Center, Universität Wien, 19.04.2015
25. Due Diligence bei der Provenienzforschung von Kulturgütern, Looted Art – Provenienzforschung am Museum, Universität Bern, 24.11.2014
24. NS-Raubkunst – Aktuelle Fälle und Rechtsgrundlagen, Internationales Doktoranden- und Habilitanden-seminar Kunst und Recht, Villa Vigoni, Menaggio, Italien, 17.07.2014
23. Good Faith Acquisition of Faked Artworks, Art Market Studies, Universität Zürich, 30.11.2013
22. Kunstversicherung – Aspekte aus Praxis und Rechtsprechung, Symposium Kunstauktion – Kunstversicherung, Bundesministerium für Justiz, Palais Trautson, Wien, 12.04.2013
21. Prozess oder Vergleich – Kostenüberlegungen in der anwaltlichen Beratung, 2. PraxiZ-Tagung, Zivilprozess – hochaktuell, Zürich, 15.11.2012
20. Internationale Aspekte des gutgläubigen Erwerbs gestohlener Kulturgüter, Sechster Heidelberger Kunstrechtstag, Heidelberg, 28.08.2012
19. Gutgläubiger Erwerb von Kunstwerken im Schweizer Recht, Art & Law, Bern, 06.07.2012
18. Legal Protection of Archeological Cultural Property, Art Market Studies, Universität Zürich, 12.11.2011
17. Antiquities and law – Legal protection of archaeological objects, Internationales Kolloquium „Mémoire africaine en péril/African memory in danger“, Musée d'art et d'histoire, Genf, 16.09.2011
16. Legal Aspects on the International Trade with Art, Society of Trust and Estate Practitioners (STEP), Monaco, 21.04.2010
15. Kunst vor Gericht, Sela Art Ventures, Zürich, 17.12.2009
14. Der schweizerische Kunsthandel und seine rechtlichen Rahmenbedingungen, Internationales Kolloquium «Le marché de l'art en Suisse du XIXe siècle à nos jours», Universität Lausanne, 07.11.2009
13. Art transactions and art foundations, Annual Meeting KENDRIS private AG, Bellevue Palace, Bern, 15.01.2009
12. Der schweizerische Kunsthandel und das internationale, supranationale und nationale Recht, 10. Internationales Seminar «Kunst und Recht», Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin, 12.07.2008
11. Auswirkungen der EU-Richtlinie 93/7/EWG über die Rückgabe illegal verbrachten Kulturgutes auf den schweizerischen Kunsthandel, Europa Institut Zürich, Tagung Kunst und Recht, 28.05.2008
10. Ersitzung und Bereicherung – zum Verhältnis zwischen Sachenrecht und Obligationenrecht, Universität Luzern, 26.03.2008

9. Haftung für Eingriffe in absolute Rechte, Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales Privatrecht, Hamburg, 20.2.2008
8. Der internationale Handel mit geschütztem Kulturgut, Kiwanis Zürich-Oberstrass, Zürich, 04.07.2007
7. Die Wirkung europäischen Kapitalmarktrechts auf Schweizer Banken, Niederer Kraft & Frey AG Rechtsanwälte, Zürich, 22.03.2007
6. Verbote des Handels mit irakischen Kulturgütern, Europa Institut Zürich, Tagung Kunst und Recht, 06.04.2006
5. Auswirkungen des UNESCO-Übereinkommens von 1970 auf den Museumsbetrieb in Deutschland und der Schweiz, Bucerius Law School, Hamburg, 22.10.2005
4. Art Trade and the Law – International and Swiss Aspects, Boalt Hall School of Law, UC Berkeley, 16.02.2005
3. Ownership of Cultural Property, Stanford Law School, 07.02.2005
2. Swiss Legal System, Boalt Hall School of Law, UC Berkeley, 02.02.2005
1. Principles on Swiss Private International Law, Boalt Hall School of Law, UC Berkeley, 01.12.2004

Lehraufträge

- | | |
|-----------|--|
| seit 2015 | Sigmund Freud Privatuniversität, Wien, Universitätslehrgang Kunstrecht |
| seit 2013 | International Hellenic University, Thessaloniki, „Settlement of disputes concerning cultural objects“, MA in Art Law and Arts Management |
| seit 2011 | Universität Zürich, Art Market Studies (Executive Master) |