

Schriften, Vorträge und Vorlesungen

Monografien

- Unveräußerliches Kulturgut im nationalen und internationalen Rechtsverkehr. (Schriften zum Kulturgüterschutz/Cultural Property Studies). Berlin/New York: de Gruyter 2002, pp. XLVI, 523 [Dissertation]
besprochen in: NZZ 19./20.10.2002, 59; AJP 2002, 1250–1251 (Fraoua); Riv.dir.int.priv.proc. 38 (2002) 1200–1201 (Pocar); IPRax 2003, 91; SJZ 2003, 103–104 (Renold); KUR 2005, 31–32 (Kirchmaier); NJW 2005, 2134 (Müller-Katzenburg); RabelsZ 70 (2006) 426–427 (Jayme)

Kommentierungen

- Artt. 598–601, 626–633 ZGB, in: Dominique Jakob/Andrea Büchler (Hrsg.), Kurzkomentar zum Zivilgesetzbuch, 2. Aufl., Basel: Helbing Lichtenhahn 2017
- Artt. 15, 20–22, 47–51, 87, 88 ZPO, in: Karl Spühler/Luca Tenchio/Dominik Infanger (Hrsg.), Basler Kommentar zur Schweizerischen Zivilprozessordnung, 3. Aufl., Basel: Helbing Lichtenhahn 2017
- Artt. 15, 20–22, 47–51, 87, 88 ZPO, in: Karl Spühler/Luca Tenchio/Dominik Infanger (Hrsg.), Basler Kommentar zur Schweizerischen Zivilprozessordnung, 2. Aufl., Basel: Helbing Lichtenhahn 2013
- Artt. 598–601, 626–633 ZGB, in: Dominique Jakob/Andrea Büchler (Hrsg.), Kurzkomentar zum Zivilgesetzbuch, Basel: Helbing Lichtenhahn 2010
- Artt. 15, 20–22, 47–51 ZPO, in: Karl Spühler/Luca Tenchio/Dominik Infanger (Hrsg.), Basler Kommentar zur Schweizerischen Zivilprozessordnung, Basel: Helbing Lichtenhahn 2010

Beiträge in Büchern, Sammelwerken und Zeitschriften

- Freizeichnungsklauseln in Auktionsbedingungen, in: Pacal Grolmund/Alfred Koller/Leander D. Loacker/Wolfgang Portmann (Hrsg.), Festschrift für Professor Anton K. Schnyder zum 65. Geburtstag, Zürich 2018, 735–752
- Legal protection of archaeological objects, in: Anne Mayor/Vincent Negri/Éric Husecom (Hrsg.), African Memory in Danger – Mémoire africaine en péril. (Journal of African Archaeology, Monograph Series, 11), Frankfurt: Africa Magna 2015, 85–94
- Rechtlicher Schutz von archaischem Kulturgut in der Schweiz, KUR 17 (2015) 75–82
- Kunstversicherung – Aspekte aus Praxis und Rechtsprechung, Bulletin Kunst & Recht 4 (2013) 20–31
- Internationale Aspekte des gutgläubigen Erwerbs gestohlener Kulturgüter, in: Matthias Weller/Nicolas Kemler/Thomas Dreier (Hrsg.), Raub – Beute – Diebstahl, Tagungsband des Sechsten Heidelberger Kunstrechtstags am 28. und 29. September 2012 (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht, Bd. 17), Baden-Baden: Nomos 2013, 45–75
- Prozess oder Vergleich – Kostenüberlegungen in der anwaltlichen Beratung, in: Annette

1

Dolge (Hrsg.), Zivilprozess – hochaktuell, Tagung in Zürich, 15. November 2012, [= PraxiZ, Bd. 2], Zürich: Schulthess 2013, 117–125

- Gutgläubiger Erwerb von Kunstwerken im Schweizer Recht, KUR 14 (2012) 98–109
- Die US-amerikanische Kunstauktion, Bulletin Kunst & Recht 3 (2012) 20–24
- Der schweizerische Kunsthandel und seine rechtlichen Rahmenbedingungen, in: Paul-André Jaccard/Sébastien Gueux (Hrsg.), Le marché de l'art en Suisse. Du XIXe siècle à nos jours. (outlines, Bd. 7), Zürich/Lausanne: SIK-ISEA 2011, 327–340
- Liability for the Acquisition of Faked or Wrongly Attributed Works of Art in US Law, in: Kerstin Odendahl/Peter Johannes Weber (Hrsg.), Kulturgüterschutz – Kunstrecht – Kulturrecht. Festschrift für Kurt Siehr aus dem Kreise des Doktoranden- und Habilitandenseminars „Kunst und Recht“, Baden-Baden: Nomos 2010, 409–433
- Juristischer Rat für den Handel mit Kunst, Magazine Artist Professionals 3 (2010) 7
- Auswirkungen der EU-Richtlinie 93/7/EWG über die Rückgabe illegal verbrachten Kulturgutes auf den schweizerischen Kunsthandel, KUR 2008, 74–78
- Geschmuggelte Kunstwerke – wer haftet? Basler Zeitung vom 8. Mai 2008, 29
- Verbote des Handels mit irakischen Kulturgütern, SZIER 16 (2006) 425–443
- Auswirkungen des UNESCO-Übereinkommens von 1970 auf den Museumsbetrieb in Deutschland und der Schweiz, in: Karsten Schmidt/Haimo Schack (Hrsg.), Rechtsfragen der internationalen Museumspraxis. Kunstrechtssymposium in der Bucerius Law School am 21. und 22. Oktober 2005, Hamburg: Carl Heymanns 2006, 137–151
- New Swiss Law on Cultural Property, Int'l J. Cult. Prop. 13 (2006) 99–113
- Bankverträge, in: Herbert Kronke/Werner Melis/Anton K. Schnyder (Hrsg.), Handbuch Internationales Wirtschaftsrecht, Köln: Schmidt 2005, 179–203 (zusammen mit Jürg Borer)
- Bundesgesetz über den internationalen Kulturgütertransfer, ZSR nF 123 I (2004) 495–527
- Der internationale Kauf gefälschter Kunstwerke, AJP 2004, 947–957
- Archäologische Objekte vor US-amerikanischen Gerichten, in: Peter Johannes Weber/Marc Weber et al. (Hrsg.), Liber discipulorum et amicorum. Festschrift für Prof. Dr. Kurt Siehr zum 65. Geburtstag, Zürich: Schulthess 2001, 225–264

Urteilsbesprechungen

- Caravaggio vor Gericht, Bulletin Kunst & Recht 8 (2017) 96–101
- Iran v. Berend – Renvoi for Movable Property?, Art Antiquity and Law 12 (2007) 103–109

Buchbesprechungen/Tagungsberichte

- Renold, Marc-André/Gabus, Pierre/Werra, Jacques de (Hrsg.), L'expertise et l'authentification des oeuvres d'art. (Studien zum Kunstrecht, Bd. 19), Zürich: Schulthess 2007, SJZ 2008, 206–207
- Klaus J. Hopt/W. Rainer Walz/Thomas von Hippel/Volker Then (Hrsg.), The European Foundation. A New Legal Approach, Cambridge: University Press 2006, SJZ 2007, 426–427

2

- Martin Skripsky, Die Online-Kunstauktion, Zürich: Schulthess 2006, SJZ 2007, 307–308
- Jérôme Candrian: L'immunité des Etats face aux Droits de l'Homme et à la protection des Biens culturels. Immunité de juridiction des Etats et Droits de l'Homme, Immunité d'exécution des Etats et de leurs Biens culturels. (Travaux de la Faculté de Droit de l'Université de Fribourg, Bd. 247), Zürich: Schulthess 2005, SJZ 2007, 263–264
- Pierre Gabus/Marc-André Renold: Commentaire LTBC. Loi fédérale sur le transfert international des biens culturels (LTBC), Zürich: Schulthess 2006, SJZ 2007, 191–192
- Ramon Mabillard, Gesellschaftsrechtliche Aspekte der Vertragsverhandlungen. Eine Untersuchung der Culpa in contrahendo. (Grundlegendes Recht, Bd. 6), Basel: Helbing Lichtenhahn 2004, SJZ 2006, 70
- Andreas Abegg, Die zwingenden Inhaltsnormen des Schuldvertragsrechts. Ein Beitrag zur Geschichte und Funktion der Vertragsfreiheit. (Arbeiten aus dem juristischen Seminar der Universität Freiburg Schweiz, 225), Zürich: Schulthess 2004, SJZ 2005, 78–79
- Symeon C. Symeonides, The American Choice-of-Law Revolution in the Courts: Today and Tomorrow, Recueil des Cours 298 (2003) 9ff., ZSR nF 124 (2005) 92–94
5. Internationales Doktoranden-Seminar „Kunst und Recht“, KUR 2004, 157–159
- Michael Rütten, Gesetzesumgebung im internationalen Privatrecht. (Schweizer Studien zum internationalen Recht, 120), Zürich: Schulthess 2003, SJZ 2004, 78–79
- Gerte Reichelt (Hrsg.), Neues Recht zum Schutz von Kulturgut, Int'l J. Cult. Prop. 9 (2000) 217–224 [in English]

Gutachten

- Rechtsfragen zum Handel mit geraubten Kulturgütern in den Jahren 1933–1950, in: UEK (Hrsg.), Die Schweiz, der Nationalsozialismus und das Recht, II. Privatrecht. (Veröffentlichungen der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg), Zürich: Chronos 2001, 125–203 [Mitarbeit am Gutachten von Prof. Dr. Kurt Siehr]
- Is there a second version of Leonardo's Mona Lisa? (2007), unveröffentlicht
Anspruch der türkischen Republik auf Rückführung eines illegal verbrachten Kulturgutes (2007), unveröffentlicht

Vorträge

- Paneldiskussion anlässlich der 23rd Annual International Wealth Transfer Practice Conference. A Miscellany of Issues Facing Private Clients and their Advisors, London, 5.-6. März 2018, 06.03.2018
- The Use of Freeports, International Tax Planning Association, Cernobbio, Villa d'Este, 22.-24. Oktober 2017, 24.10.2017
- Freeports – Recent Developments, STEP Federation, Inaugural Alpine Conference, Interlaken, 19.01.2017
- Architecture to Artifacts – Beethoven Frieze Case, „Art and Cultural Heritage Crime Symposium“, 1.-3. November 2016, New York University, School of Professional Studies, New York, 02.11.2016
- Fakes in the International Art Trade, Executive Master in Art Market Studies, Universität Zürich, 04.12.2015

3

- Kunstfälschungen in der internationalen Rechtsanwaltspraxis, im Rahmen des Zertifikatskurses „Forum Kunstrecht“, Postgraduate Center, Universität Wien, 19.04.2015
- Due Diligence bei der Provenienzforschung von Kulturgütern, Looted Art – Provenienzforschung am Museum, Universität Bern, 24.11.2014
- NS-Raubkunst – Aktuelle Fälle und Rechtsgrundlagen, Internationales Doktoranden- und Habilitanden-seminar Kunst und Recht, Villa Vigoni, Menaggio, Italien, 17.07.2014
- Good Faith Acquisition of Faked Artworks, Art Marked Studies, Universität Zürich, 30.11.2013
- Kunstversicherung – Aspekte aus Praxis und Rechtsprechung, Symposium Kunstauktion – Kunstversicherung, Bundesministerium für Justiz, Palais Trautson, Wien, 12.04.2013
- Prozess oder Vergleich – Kostenüberlegungen in der anwaltlichen Beratung, 2. PraxiZ-Tagung, Zivilprozess – hochaktuell, Zürich, 15.11.2012
- Internationale Aspekte des gutgläubigen Erwerbs gestohlener Kulturgüter, Sechster Heidelberger Kunstrechtstag, Heidelberg, 28.08.2012
- Gutgläubiger Erwerb von Kunstwerken im Schweizer Recht, Art & Law, Bern, 06.07.2012
- Legal Protection of Archeological Cultural Property, Art Marked Studies, Universität Zürich, 12.11.2011
- Antiquities and law – Legal protection of archaeological objects, Internationales Kolloquium „Mémoire africaine en péril/African memory in danger“, Musée d'art et d'histoire, Genf, 16.09.2011
- Legal Aspects on the International Trade with Art, Society of Trust and Estate Practitioners (STEP), Monaco, 21.04.2010
- Kunst vor Gericht, Sela Art Ventures, Zürich, 17.12.2009
- Der schweizerische Kunsthandel und seine rechtlichen Rahmenbedingungen, Internationales Kolloquium „Le marché de l'art en Suisse du XIXe siècle à nos jours“, Universität Lausanne, 07.11.2009
- Art transactions and art foundations, Annual Meeting KENDRIS private AG, Bellevue Palace, Bern, 15.01.2009
- Der schweizerische Kunsthandel und das internationale, supranationale und nationale Recht, 10. Internationales Seminar „Kunst und Recht“, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin, 12.07.2008
- Auswirkungen der EU-Richtlinie 93/7/EWG über die Rückgabe illegal verbrachten Kulturgutes auf den schweizerischen Kunsthandel, Europa Institut Zürich, Tagung Kunst und Recht, 28.05.2008
- Ersitzung und Bereicherung – zum Verhältnis zwischen Sachenrecht und Obligationenrecht, Universität Luzern, 26.03.2008
- Haftung für Eingriffe in absolute Rechte, Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales Privatrecht, Hamburg, 20.2.2008
- Der internationale Handel mit geschütztem Kulturgut, Kiwanis Zürich-Oberstrass, Zürich, 04.07.2007

4

7. Die Wirkung europäischen Kapitalmarktrechts auf Schweizer Banken, Niederer Kraft & Frey AG Rechtsanwälte, Zürich, 22.03.2007
6. Verbote des Handels mit irakischen Kulturgütern, Europa Institut Zürich, Tagung Kunst und Recht, 06.04.2006
5. Auswirkungen des UNESCO-Übereinkommens von 1970 auf den Museumsbetrieb in Deutschland und der Schweiz, Bucerius Law School, Hamburg, 22.10.2005
4. Art Trade and the Law – International and Swiss Aspects, Boalt Hall School of Law, UC Berkeley, 16.02.2005
3. Ownership of Cultural Property, Stanford Law School, 07.02.2005
2. Swiss Legal System, Boalt Hall School of Law, UC Berkeley, 02.02.2005
1. Principles on Swiss Private International Law, Boalt Hall School of Law, UC Berkeley, 01.12.2004

Lehraufträge

- 2015–2017 Zertifikatskurs „Forum Kunstrecht“, Postgraduate Center, Universität Wien
- seit 2013 International Hellenic University, Thessaloniki, „Settlement of disputes concerning cultural objects“, Master in „Art Law and Arts Management“
- seit 2011 Universität Zürich, Art Market Studies (Executive Master)